

# Matinee

Carl-Orff-  
Gesangs-  
wettbewerb

mit  
Preisverleihung



Sonntag  
10. September 2023  
11 Uhr

# Matinee

Carl-Orff-  
Gesangswettbewerb  
mit  
Preisverleihung



Carl Orff, singend am Klavier; Foto: Otto Moll;  
Carl-Orff-Stiftung/Archiv: Orff-Zentrum München

## 11.00 Uhr

Dr. Thomas Rösch, Begrüßung

### Erster Teil

**Carl Orff** (1895–1982)

**Klavierlieder**

**Szenen aus den Bühnenwerken**

#### **Maria Tilibtsev, Mezzosopran**

*Der Tod und die Liebe* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 1 (1912)

*Klage der Ariadne* (1925/1940)

#### **Ardalan Jabbari, Bariton**

*Carmina Burana*: Bariton-Solo: Nr. 4 *Omnia sol temperat* (1937)

*Schilflied* (Nikolaus Lenau) op. 2 Nr. 4 (1911)

*Die Kluge*: Szene des Königs: *So also, so* (1943)

#### **Madina Abildina, Sopran**

*Carmina Burana*: Sopran-Soli: Nr. 17 *Stetit puella* – Nr. 23 *Dulcissime* (1937)

*Blond ist mein Haar* (Klabund) (1919)

*Frühlingsfeier* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 4 (1911)

*Künftiger Frühling* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 6 (1911)

#### **Caroline Adler, Sopran**

*Prometheus*: Szene der Io (Ausschnitte): *Uk oid' hopōs hymin* (1968)

*Lob des Frühlings* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 5 (1911)

#### **Luise von Garnier, Mezzosopran**

*Lebensweg* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 4 (1912)

*Antigonae*: Szene der Antigonae: *O Grab, o Brautbett* (1949)

#### **Elena Sverdiolaitė, Sopran**

*Carmina Burana*: Sopran-Soli: Nr. 17 *Stetit puella* – Nr. 21 *In trutina* – Nr. 23 *Dulcissime* (1937)

*Die Närrin* (Mathilde von Bayern) op. 8 Nr. 3 (1910)

#### **Isabel Grübl, Mezzosopran**

*Es war ein alter König* (Heinrich Heine) op. 13 Nr. 2 (1911)

*Klage der Ariadne* (Ausschnitt) (1925/1940)

#### **Hongyu Chen, Bariton**

*Der Tod und die Liebe* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 1 (1912)

*Carmina Burana*: Bariton-Solo: Nr. 11 *Estuans interius* (1937)

#### **Tobias Lusser, Bariton**

*Es war ein alter König* (Heinrich Heine) op. 13 Nr. 2 (1911)

*Aus Zarathustras Nachtlid* (Friedrich Nietzsche) op. 11 Nr. 2 (1911)

*Die Kluge*: Szene des Königs: *So also, so* (1943)

**Pause**

## Zweiter Teil

### Opernarien nach Wahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer

#### **Maria Tilibtsev, Mezzosopran**

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893):

*Eugen Onegin*: Arie der Olga: *Ja nye sposobnak grusti tomnoy* (1879)

#### **Ardalan Jabbari, Bariton**

Giuseppe Verdi (1813-1901): *Falstaff*:

Monolog des Ford: *È sogno? o realtà ...* (1893)

#### **Madina Abildina, Sopran**

Ambroise Thomas (1811-1896):

*Mignon*: Arie der Philine: *Je suis Titania la blonde* (1866)

#### **Caroline Adler, Sopran**

Antonín Dvořák (1841-1904):

*Rusalka*: Lied an den Mond: *Měsíčku na nebi hlubokém* (1901)

#### **Luise von Garnier, Mezzosopran**

Richard Wagner (1813-1883):

*Parsifal*: Kundry: *Grausamer! Fühlst Du im Herzen ...* (1882)

#### **Elena Sverdiolaitė, Sopran**

Vincenzo Bellini (1801-1835):

*I Puritani*: Arie der Elvira: *Qui la voce ... Vien diletto* (1835)

#### **Isabel Grübl, Mezzosopran**

Camille Saint-Saëns (1835-1921):

*Samson et Dalila*: Arie der Dalila: *Amour viens aider ma faiblesse* (1877)

#### **Hongyu Chen, Bariton**

Giuseppe Verdi (1813-1901):

*Don Carlo*: Szene des Posa: *Per me giunto ... Io morirò* (1867/1884)

#### **Tobias Lusser, Bariton**

Charles Gounod (1818-1893):

*Faust*: Arie des Valentin: *O sainte médaille - Avant de quitter ces lieux* (1859)

Adrian Baianu und Björn Huestege, Klavier

**Pause**

## Beratung der Jury

### 15.00 Uhr

### Bekanntgabe der Gewinnerinnen/Gewinner und Preisverleihung

Vom Orff-Zentrum München ausgelobte Preisgelder:

1. Preis: **5.000 Euro**

2. Preis: **3.000 Euro**

3. Preis: **2.000 Euro**

sowie Sonderpreise des Festivals junger Künstler Bayreuth,  
des Richard-Strauss-Instituts in Garmisch-Partenkirchen  
und des Orff-Zentrums München

### Jury

**Ioan Holender** (Vorsitz), Direktor a. D. der Wiener Staatsoper  
und Gestalter von Kultursendungen

**Cora Bethke**, Intendantin der Hofer Symphoniker

**Serge Dorny**, Intendant der Bayerischen Staatsoper

**Michael Kraus**, Sänger und Künstlerischer Leiter des Studios  
der Wiener Staatsoper

**Dr. Thomas Rösch**, Direktor des Orff-Zentrums München

**Prof. Marilyn Schmiege**, Opern- und Konzertsängerin

**Patrick Wurzel**, zuletzt Direktor der Künstlerischen Planung  
und Opernbetriebsdirektor des Theaters Chemnitz



**Madina Abildina**  
Sopran

**Alter:** 23 Jahre

**Nationalität:** Kasachstan

**Lehrerin/Lehrer:** Prof. Ursula Targler-Sell

**Studium:** 2018-2022 Nationalkonservatorium Kurmangazy, ab 2022 HfMDK, Frankfurt am Main

**Abschlüsse:** BA 2022

**Biografische Angaben:** Madina Abildina ist eine junge Konzert- und Opernsängerin, lyrischer Koloratursopran, Absolventin des kasachischen Nationalkonservatoriums Kurmangazy. Sie trat häufig auf den Bühnen der Opernhäuser und Konzertsäle sowie in den Philharmonien von Almaty, Bischkek, Astana, Taschkent und St. Petersburg auf. Zusammenarbeit mit dem kirgisischen Nationalen Opern- und Ballettheater. Diplom-siegerin des internationalen Wettbewerbs für junge Opernsänger Elena Obraztsova (St. Petersburg), Gewinnerin des zweiten Preises des internationalen Wettbewerbs für Opernsänger Bibigul Tulegenova (Almaty), Gewinnerin des Grand Prix des ersten internationalen Wettbewerbs für Opernsänger (Turkestan).

*»The path of the singer is not easy. Overcoming all difficulties, I dream of becoming a professional opera singer. I want to bring culture and art to the masses. And I also want to glorify my country for the whole world.«*

**Carl Orff (1895-1982):**

*Blond ist mein Haar* (Klabund) (1919)

*Frühlingsfeier* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 4 (1911)

*Künftiger Frühling* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 6 (1911)

*Carmina Burana*: Sopran-Soli: Nr. 17 *Stetit puella* – Nr. 23 *Dulcissime* (1937)

**Ambroise Thomas (1811-1896):**

*Mignon*: Arie der Philine: *Je suis Titania la blonde* (1866)



**Caroline Adler**  
Sopran

**Alter:** 35 Jahre

**Nationalität:** Deutschland/Philippinen

**Lehrerin/Lehrer:** Sami Kustaloglu

**Studium:** 2008-2009 Vorbereitungslehrgang Mozarteum, 2009-2011 Tiroler Landeskonservatorium, 2011-2015 HMTM, München

**Abschlüsse:** Diplom Konzertgesang/Diplom Gesangspädagogik HMTM, München

**Biografische Angaben:** Tiroler Landestheater: *Rocky Horror Picture Show* (Magenta), Münchner Volkstheater: Solistin in *Julius Caesar*, Deutscher Filmmusikpreis: Bester Song im Film, Gärtnerplatztheater: *Momo* (Bibigirl), *Luisa Miller* (Laura), Filmmusik: Walt Disney Synchronisationen, *Acht Tage*, *König Laurin*, *Hindafing* etc. Konzerte als Solistin im Herkulesaal, Isarphilharmonie, Olympiastadion. CD-Aufnahme: Sopran und Orchester *Himmlische Klangfarben*.

*»Ich möchte mit meinem Gesang Menschen auf einer tiefen Ebene berühren und ihnen außergewöhnliches Repertoire nahebringen. Dabei möchte ich Emotionen vermitteln, die uns allen als gemeinsame Grundlage dienen. Für die Zukunft möchte ich noch viele Projekte singen oder initiieren, die diesem Prinzip folgen. Zudem ist es mir sehr wichtig mich stetig technisch weiterzuentwickeln, um meine stimmliche Gesundheit zu erhalten.«*

**Carl Orff (1895-1982):**

*Lob des Frühlings* (Ludwig Uhland) op. 1 Nr. 5 (1911)

*Prometheus*: Szene der Io (Ausschnitte): *Uk oid' hopōs hymin* (1968)

**Antonín Dvořák (1841-1904):**

*Rusalka*: Lied an den Mond: *Měsíčku na nebi hlubokém* (1901)



### Hongyu Chen

Bariton

Alter: 36 Jahre

Nationalität: China

Lehrerin/Lehrer: Nikola Majailovic, Eva Marton, Rudolf Piernay, Eva Randova

Studium: 2009–2015 Musikhochschule Weimar, 2013–2015 Musikhochschule Mannheim, 2015–2017 HfM Saar, 2020–2021 Musikakademie Franz Liszt, Budapest, seit 2021 Promotionsstudium University of Arts, Belgrade

Abschlüsse: Diplom Gesang 2013, Master Oper 2015, Konzertexamen 2017

**Biografische Angaben:** 2023 Carnegie Hall Silvio (*Pagliacci*), 2022 Nationaltheater Belgrad Germont (*La Traviata*), Kammeroper Hamburg Enrico (*Lucia di Lammermoor*), 2021 Nationaltheater Szeged Wolfram (*Tannhäuser*), Grande Theater Lodz Posa (*Don Carlo*), Theater Metz Ford (*Falstaff*). Als mehrfacher Preisträger gewann er u.a. den Johannes Brahms Wettbewerb (Österreich), den Concours de Chant Lyrique à Paris UP-MCF (Frankreich), die int. Gesangswettbewerbe Anton Dvořák (Tschechien), Ada Sari (Polen), Imrich Godin (Slowakei), Città di Alcamo (Italien) und der Kammeroper Schloss Rheinsberg in Deutschland. Er trat u.a. in der Carnegie Hall, der Frankfurter Oper, den Bayreuther Festspielen (Haus Wahnfried), den Tiroler Festspielen, der Opéra-Théâtre de Metz, dem Nationaltheater Weimar und dem Nationaltheater Szeged auf. Umfangreiche Konzertverpflichtungen in mehreren europäischen Ländern sowie in die USA und Asien. Kooperationen mit renommierten Orchestern und Dirigenten wie Christian Thielemann, Helmuth Rilling und Gustav Kuhn. Seit 2018 Dozent an der Kunstuniversität der Inneren Mongolei (China) sowie an der Universität Szeged in Ungarn. Gastprofessor für Meisterkurse in China und Europa. 2023 wurde ihm für besondere Verdienste im künstlerischen Bereich die Ehrendoktorwürde verliehen.

»Ich möchte das Publikum mit meiner Stimme an einen anderen Ort versetzen, neue Eindrücke schaffen und durch meine im Gesang ausgedrückten Emotionen bewegen. Für mich als Sänger ist es immer eine Freude Produktionen mit anderen Kollegen auf so hohem Niveau auf der Bühne zu erleben.«

**Carl Orff** (1895–1982):

*Der Tod und die Liebe* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 1 (1912)

*Carmina Burana*: Bariton-Solo: Nr. 11 *Estuans interius* (1937)

**Giuseppe Verdi** (1813–1901):

*Don Carlo*: Szene des Posa: *Per me giunto ... Io morirò* (1884)



### Luise von Garnier

Mezzosopran

Alter: 35 Jahre

Nationalität: Deutschland

Lehrerin/Lehrer: Gabriele Schnaut, Ingrid Haubold, Romana Noack

Studium: 2011–2015 UdK, Berlin, 2015–2018 HfM Karlsruhe

Abschlüsse: BA 2015, MA 2018

**Biografische Angaben:** 2017 Marthe Schwerdtlein (*Faust*) Schlossfestspiele Wernigerode, 2017/18 Opernstudio Badisches Staatstheater Karlsruhe u.a. Siegrune (*Die Walküre*), Zweite Dame (*Die Zauberflöte*), 2019 Dritte Sekretärin (*Nixon in China*) Staatsoper Stuttgart, 2018–2022 festes Ensemblemitglied am Badischen Staatstheater Karlsruhe u.a. Zweite Magd (*Elektra*), Manja (*Gräfin Mariza*), Valencienne (*Die lustige Witwe*), Komponist (*Ariadne auf Naxos*), szenische Liederabende.

Luise von Garnier ist seit der letzten Spielzeit Ensemblemitglied am Staatstheater Augsburg und verkörperte dort u.a. Mrs. XE (*Angel's Bone*, Europäische Erstaufführung), coverte als Leonore (*Fidelio*) die Proben und wird in der kommenden Spielzeit u.a. als Arsamene (*Serse*) debütieren. Sie studierte zunächst bei KS Gabriele Schnaut an der Universität der Künste ihrer Heimatstadt Berlin und setzte ihr Studium dann bei Ingrid Haubold an der HfM Karlsruhe fort. Nach einer Spielzeit im Opernstudio war sie von 2018–2022 Ensemblemitglied am Badischen Staatstheater Karlsruhe und konnte dort ihre starke Bühnenpräsenz unter Beweis stellen. Sie war Stipendiatin des Richard Wagner Verbandes Berlin, der Riemschneider-Stiftung, Finalistin beim Bundeswettbewerb Gesang, Preisträgerin beim Giulio-Perotti-Wettbewerb, dem Gesangswettbewerb »Stimmenzauber« sowie Teilnehmerin beim Meisterkurs der Bayreuther Festspiele 2023.

»Ich möchte mit meinem Gesang und meiner Darstellung vor allem berühren, andere für die Oper begeistern und, wenn sich durch passende Stücke die Möglichkeit bietet, wichtige Themen unserer Zeit ansprechen. Mein persönliches Ziel ist es, mich stimmlich immer weiter zu entwickeln, Grenzen auszutesten, eine authentische Bühnenperson zu bleiben und den Spaß am Theater auf und hinter der Bühne zu behalten.«

**Carl Orff** (1895–1982):

*Lebensweg* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 4 (1912)

*Antigona*: Szene der Antigona: *O Grab, o Brautbett* (1949)

**Richard Wagner** (1813–1883):

*Parsifal*: Kundry: *Grausamer! Fühlst Du im Herzen ...* (1882)



### Isabel Grübl Mezzosopran

**Alter:** 25 Jahre  
**Nationalität:** Deutschland  
**Lehrerin/Lehrer:** Gerhild Romberger, Jochen Kupfer  
**Studium:** 2018–2023 HfM Detmold, ab 10/2023 HfM Würzburg  
**Abschlüsse:** BA Oper/Konzert 2023, BA Gesangspädagogik 2023

**Biografische Angaben:** Die 1998 in Nürnberg geborene Mezzosopranistin Isabel Grübl studierte bei Gerhild Romberger an der Hochschule für Musik in Detmold und schloss dort zunächst einen Bachelor in Gesangspädagogik ab. Im Juni 2023 beendete sie anschließend den Bachelor Oper/Konzert mit Bestnote. Sie übernahm die Partie des Sesto in *Giulio Cesare* von Händel und war Stipendiatin der Gesellschaft der Freunde und Förderer der Hochschule für Musik Detmold. Ab kommenden Herbst wird Isabel Grübl ihr Studium an der Musikhochschule Würzburg bei Jochen Kupfer fortsetzen. Neben verschiedenen Tätigkeiten als Gesangspädagogin und Stimmbildnerin arbeitete sie als Konzertsängerin u.a. mit dem Detmolder Kammerorchester sowie den Barockorchestern Concerto con Anima und La Réjouissance. Als gefragte Altistin konzertiert sie im Umkreis Nürnberg, Ansbach und Ostwestfalen-Lippe, zuletzt sang sie Händels *Messiah* in Detmold und in Rheda, die Partie der Giustizia Divina in Michelangelo Falvettis Oratorium *Il diluvio universale* sowie die Alt-Partie in A. M. Brunckhorsts *Weihnachtsgeschichte* mit der Paderborner Dommusik. Sie war als Chorsolistin der Kammeroper Schloss Rheinsberg tätig und trat 2020 als Finalistin beim Bundeswettbewerb Gesang Berlin an. Künstlerische Impulse erhielt sie durch die Arbeit mit Sibylla Rubens und besuchte Meisterkurse bei Christiane Iven, den King's Singers und Joyce DiDonato.

»Mein sängerisches Ziel ist die Vorbereitung und Fokussierung auf das Alt-Fach. Ich möchte meine Karriere als Altistin sowohl im Konzertfach und auch im Opernfach auf- und ausbauen. Gleichzeitig möchte ich auch weiterhin mit Schülerinnen und Schülern meine Erfahrungen und Leidenschaft für Gesang teilen.«

**Carl Orff** (1895–1982):

*Es war ein alter König* (Heinrich Heine) op. 13 Nr. 2 (1911)  
*Klage der Ariadne* (Ausschnitt) (1925/1940)

**Camille Saint-Saëns** (1835–1921):

*Samson et Dalila*: Arie der Dalila: *Amour viens aider ma faiblesse* (1877)



### Ardalan Jabbari Bariton

**Alter:** 39 Jahre  
**Nationalität:** Österreich  
**Lehrerin/Lehrer:** Giorgio Zancanaro, Egils Silins, KS Wicus Slabbert  
**Studium:** 2005–2011 KUG Graz, 2012–2015 MUK Wien  
**Abschlüsse:** BA 2009 Konzertfach Gesang, MA 2011 Konzertfach Gesang, MA 2014 Lied und Oratorium, MA 2015 Oper

**Biografische Angaben:** Ardalan Jabbari absolvierte Bachelor- und drei Masterstudien in *Gesang Konzertfach*, *Lied und Oratorium* sowie *Musiktheater Oper* an der Kunstuniversität Graz sowie an der Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien jeweils mit Auszeichnung. Zudem studierte er privat bei Giorgio Zancanaro und KS Wicus Slabbert. Er verkörperte Tonio (*Pagliacci*) an der Staatsoper Baku, Rollen in der zeitgenössischen Oper *Die Antilope* an der Neuen Oper Wien sowie am Stadttheater Bozen. Er sang u. a. Jago (*Otello*), Germont (*La Traviata*) im Mailänder Auditorium, Ford (*Falstaff*) im Wiener Schlosstheater Schönbrunn, Macbeth bei den Darmstädter Residenzfestspielen, den Kwasi (*Zum goldenen Giger*) im Stadttheater Fürth, diverse Galakonzerte u. a. im Grazer Musikverein, in der Grazer Helmut List Halle und Alberich (*Rheingold*) in Ravello. Preisträger zahlreicher int. Gesangswettbewerbe, u. a. Accademia Belcanto in Graz (3. Preis), Grandi Voci in Salzburg (2. Preis), Fiorenza Cedolins (Premio des Theater Petruzzelli von Bari) sowie Gabriela Benackova in Žďár nad Sázavou (Gewinner der Konzerttournee). 2022 erhielt er im Rahmen des int. Gesangswettbewerbes (MOA – Montecatini Opera Academy Toscana) die Auszeichnung für die beste Verdistimme und Interpretation.

»Meine gesanglichen Zielsetzungen beinhalten die künstlerische Darbietung in diversen renommierten europäischen und bedeutenden amerikanischen Opernhäusern sowie Konzertsälen. Hierbei plane ich, meine Expertise in Fachrollen von Komponisten wie Verdi, Verismo Komponisten, Puccini, Wagner sowie zeitgenössischen Komponisten darzustellen. Darüber hinaus strebe ich an, im Rahmen der Liedkunst eine umfangreiche Sammlung von Liedern aufzunehmen und vielseitige Liederabende mit Werken unterschiedlicher Komponisten zu gestalten.«

**Carl Orff** (1895–1982):

*Schilflied* (Nikolaus Lenau) op. 2 Nr. 4 (1911)  
*Die Kluge*: Szene des Königs: *So also, so* (1943)  
*Carmina Burana*: Bariton-Solo: Nr. 4 *Omnia sol temperat* (1937)

**Giuseppe Verdi** (1813–1901):

*Falstaff*: Monolog des Ford: *È sogno? o realtà ...* (1893)



**Tobias Lusser**  
Bariton

**Alter:** 22 Jahre  
**Nationalität:** Österreich  
**Lehrerin/Lehrer:** Prof. Lars Woldt  
**Studium:** ab 2020 HMTM, München

**Biografische Angaben:** 2022 Debüt am Badischen Staatstheater Karlsruhe als Papageno und Debüt mit den Münchner Symphonikern in *Erlkönigs Tochter* (Niels Gade). Zahlreiche solistische Auftritte in den großen Werken des Konzertrepertoires, wie z. B. Mozarts *Requiem*, *Carmina Burana* (C. Orff), *Die Schöpfung* (J. Haydn), *Matthäuspassion*, *Weihnachtsoratorium* (J. S. Bach).

*»Mein Ziel ist eine möglichst lange Karriere mit interessanten musikalischen Herausforderungen und tollen Erlebnissen mit großartigen KollegInnen und DirigentInnen, sowie eine stetige, gesunde stimmliche Entwicklung.«*

**Carl Orff** (1895-1982):

*Es war ein alter König* (Heinrich Heine) op. 13 Nr. 2 (1911)  
*Aus Zarathustras Nachtlied* (Friedrich Nietzsche) op. 11 Nr. 2 (1911)  
*Die Kluge*: Szene des Königs: *So also, so* (1943)

**Charles Gounod** (1818-1893):

*Faust*: Arie des Valentin: *O sainte médaille - Avant de quitter ces lieux* (1859)



**Elena Sverdiolaitė**  
Sopran

**Alter:** 27 Jahre  
**Nationalität:** Litauen  
**Lehrerin/Lehrer:** Sylvia Greenberg  
**Studium:** 2014-2018 Litauische Akademie für Musik und Theater, 2018-2023 MDW Wien  
**Abschlüsse:** BA 2018, Litauische Akademie für Musik und Theater  
MA 2023, MDW Wien

**Biografische Angaben:** *Elettra* (*Idomeneo*), *Rodelinda* (*Rodelinda*), *Pamina* (*Die Zauberflöte*), *Musetta* (*La Bohème*) MDW Wien, *Violetta* (*La Traviata*) Oktober 2023 MDW Wien, 2021/2022 *Meleagro* (*La Corona*), *Dido* (*Tod der Dido*) Teatro Barocco, 2021 *Donna Anna* (*Don Giovanni*) Opera Accelerator, Litauen, 2022 *Lauretta* (*Gianni Schicchi*) Opera Accelerator, Litauen.

*»Meine Hoffnung ist, dass mein Gesang nicht nur meine eigene größte Freude weiter sein darf, sondern auch etwas, das zur Freude der anderen beiträgt. Wenn zumindest einige Leute nach meinem Auftritt das Gefühl bekommen, dass sie selber darin erkannt haben, dass sie gehört, gesehen, berührt und getröstet sind, dann ist meine Arbeit nicht umsonst.«*

**Carl Orff** (1895-1982):

*Die Nürin* (Mathilde von Bayern) op. 8 Nr. 3 (1910)  
*Carmina Burana*: Sopran-Soli: Nr. 17 *Stetit puella* - Nr. 21 *In trutina* - Nr. 23 *Dulcissime* (1937)

**Vincenzo Bellini** (1801-1835):

*I Puritani*: Arie der Elvira: *Qui la voce ... Vien diletto* (1835)



© Viktor Gottselig

### Maria Tilibtsev Mezzosopran

**Alter:** 19 Jahre

**Nationalität:** Deutschland

**Lehrerin/Lehrer:** Prof. Yvi Jänicke

**Studium:** ab 2022 HfMT Hamburg

**Biografische Angaben:** 2009-2015: Mitglied des Kinderchores der Staatsoper Hamburg, 2014, 2015: Hauptrollen in der Kinderoper *Zwergnase* und *Die Hamburger Sindbadauken*, Staatsoper Hamburg, 2020-2022: Mitglied des Jugendchores der Staatsoper Hamburg, 2020, 2022: 1. Preis Bundeswettbewerb Jugend-Musiziert, 2022: Förderpreis des Lions Clubs Hamburg Hansa, 2022 Finalistin des Bundeswettbewerbs Gesang Berlin, 2023: 3. Preis »Mozart-Preis für Gesang 2023«, 2023: Konzertantes Rollendebüt als Prinz Orlofsky und Carmen unter der Leitung von Mike Steurethaler an der Laeishalle Hamburg. Seit 2023: regelmäßige Liedsalons im Tschaikowski Saal Hamburg, 2020, 2021, 2022: Meisterkurse bei Cornelia Helfricht. Seit 2022: regelmäßige Meisterkurse bei Margret Honig, 2023: Meisterkurs »Drei Tage mit dem Meister« von Helmut Deutsch.

*»Ich würde gerne durch meine Teilnahme am Meisterkurs ein tieferes Verständnis für die Interpretation der Werke von Carl Orff erlangen. Außerdem würde ich gerne lernen, wie ich die deutsche Sprache ausdrucksstark und plastisch fürs Singen nutzen kann.«*

**Carl Orff** (1895-1982):

*Der Tod und die Liebe* (Börries von Münchhausen) op. 18 Nr. 1 (1912)

*Klage der Ariadne* (1925/1940)

**Pjotr Iljitsch Tschaikowski** (1840-1893):

*Eugen Onegin*: Arie der Olga: *Ja nye sposobnak grusti tomnoy* (1879)



© Ann Weitz Düsseldorf

### Petra Lang Opern- und Konzertsängerin

Geboren in Frankfurt am Main, studierte sie nach einem abgeschlossenem Violin-Studium Gesang bei Gertie Charlent und Ingrid Bjoner, erarbeitete ihre Wagner-Partien auch mit Astrid Varnay und studierte mit dem italienischen Tenor Angelo Loforese. Sie besuchte Meisterkurse bei Judith Beckmann, Brigitte Fassbaender, Hans Hotter, Dietrich Fischer-Dieskau und Peter Schreier. Petra Lang ist auch selbst eine leidenschaftliche Pädagogin. Schon während und nach ihrem abgeschlossenem Violin-Studium arbeitete sie von 1982 bis 1989 als Lehrerin für Violine, Viola, Musikalische Früherziehung und Musikalische Grundausbildung an der Musikschule Gross-Gerau und an der Städtischen Musikschule in Rüsselsheim. Sie gab Meisterkurse für Gesang für die Mahler Society London (2006), an der Kölner Musikhochschule (2007), in Münster (2007/2008), in London (2009, 2012), im Rahmen der Bayreuther Festspiele 2013 einen Meisterkurs für Wagner-Gesang, Meisterkurse an der St. Goar Music Academy (2014/15), 2015 einen Meisterkurs für das Studio der Oper Köln und 2018 einen Meisterkurs an der Hochschule für Musik der Johannes Gutenberg Universität, Mainz.

Mit diesen fundierten pädagogischen Erfahrungen ist es der Sängerin ein Anliegen, jungen Kolleginnen und Kollegen fachgerechte Anregungen und Hilfestellungen für das professionelle Singen zu geben. Schwerpunkte: Stimmbildung, Stimm-Fach-Beratung, Rollenstudium, Interpretation, individuell ausgerichtete und an der Berufsrealität orientierte Karriereplanung. Sie entwickelte das Meisterkurs-Konzept PetraLangKlang® das Elemente der Peter-Hess®-Klangmethoden in ihre Meisterkurse für Gesang mit einbezieht.

Die Frankfurterin ist einerseits international bekannt für ihre sensible Interpretation der Werke Gustav Mahlers und andererseits für die Gestaltung von Richard Wagners Heroinnen. Ihre legendäre Ortrud wurde weltweit gefeiert. [www.petralang.com](http://www.petralang.com)



**Adrian Baianu**  
Pianist und Vocal Coach

Bereits während seiner Schulzeit am Pestalozzi-Gymnasium München (Abitur 1985) nahm Baianu Klavierunterricht bei Hildegard Stenda und wurde vom Pianisten Ludwig Hoffmann betreut. Anschließend studierte er an der Hochschule für Musik und Theater in München Klavier bei Gottfried Hefele und Liedgestaltung bei Erik Werba, Helmut Deutsch, Norman Shetler und Siegfried Mauser. Des Weiteren belegte er die Studiengänge Theaterwissenschaft und Italienische Philologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München. Außerdem studierte er dort sowie auch am Mozarteum in Salzburg Musikwissenschaft.

Von 1994 bis 2006 hatte Baianu einen Lehrauftrag für Gesangskorrepetition an der Hochschule für Musik und Theater in München. Bereits zu dieser Zeit gab er Liederabende und machte CD-Aufnahmen mit Susan B. Anthony, Wolfgang Brendel, Wolfgang Koch, Noëmi Nadelmann, Andreas Schmidt, Edith Wiens und Elena Zaremba. Seit 2007 ist Baianu freiberuflich als Liedbegleiter und Korrepetitor tätig u. a. von Albert Dohmen, Petra Lang, Falk Struckmann, Juha Uusitalo und Michael Volle. Er konzertierte in Berlin an der Komischen Oper, in Bern, am Grand Théâtre de Genève, an der Brüsseler Oper (La Monnaie/de Munt), an der Opéra National du Rhin in Straßburg, in Krakau, im Leipziger Gewandhaus, in London (Wigmore Hall und St Luke's Old Street), an der Opéra de Monte-Carlo, im Prinzregententheater München, beim Opernfestival Savonlinna, in Stuttgart, Valencia (Palau de les Arts, Palau de la Musica) und in Zürich.

Daneben spezialisiert sich Adrian Baianu als Vocal Coach auf in Vergessenheit geratene italienische Gesangstechniken, die speziell für große Räume gedacht waren. Er überträgt diese Techniken auf das deutsche Opernrepertoire mit den Schwerpunkten Richard Wagner und Richard Strauss. Gemeinsam mit der Opern- und Konzertsängerin Petra Lang und angeregt durch den italienischen Tenor Angelo Loforese perfektioniert er diese Techniken. Ihr Wissen geben beide zusammen in Meisterkursen weiter (z.B. Münster 2008, in London 2009, in Bayreuth anlässlich der Bayreuther Festspiele 2013, in Sankt Goar 2014 und 2015, beim Opernstudio der Oper Köln und in München).



**Björn Huestege**  
Dirigent und Pianist

Björn Huestege studierte zunächst Musikwissenschaft und Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum, dann Dirigieren an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Seine Stationen als Dirigent und Pianist waren u.a. die Hamburgische Staatsoper, die Komische Oper Berlin, die Bayerische Staatsoper, die Oper Frankfurt sowie die Wiener Staatsoper. In den letzten Jahren arbeitete er als Kapellmeister am Staatstheater Nürnberg. Hier dirigierte er u. a. *Die Frau ohne Schatten*, *Krieg und Frieden*, *Falstaff*, *Norma* und *Le sacre du printemps*. Nächste Saison wird er dort als Gast die Premiere *Pelléas et Mélisande* dirigieren.



**Ioan Holender**

Ioan Holender wurde am 18. Juli 1935 in Timișoara (Rumänien) geboren. Nach der Matura studierte er Maschinenbau an der Technischen Hochschule in seiner Heimatstadt. 1956 wurde er wegen seiner Teilnahme an den Studentenbewegungen aus politischen Gründen von allen Hochschulen des Landes exmatrikuliert. Bis 1959 war er Tennistrainer, Regieassistent und begann mit einem Gesangsstudium.

Seit Anfang 1959 lebt er in Österreich, studierte Gesang am Konservatorium der Stadt Wien und schloss 1962 mit der Reifeprüfung ab. Von 1962–1966 war er als Opernbariton und Konzertsänger tätig, u. a. am Stadttheater in Klagenfurt. 1966 trat Holender als Mitarbeiter in eine Bühnenvermittlungsagentur für Oper und Sänger ein, die er nach einigen Jahren übernahm und als Opernagentur Holender zu einer der weltbedeutendsten Agenturen für Sänger machte.

Im Jahr 1988 wurde er als Generalsekretär an die Wiener Staatsoper und Volksoper Wien berufen und ab 1. April 1992 zum Direktor beider Häuser bestellt. Nach Aufgabe seiner Tätigkeit als Volksoperndirektor 1996 war er bis 2010 der am längsten amtierende Direktor der Wiener Staatsoper seit Bestehen des Hauses.

Beim internationalen Spring Festival in Tokyo – Tokyo Opera Nomori, ist er Künstlerischer Berater und Casting Direktor. 2003–2015 war er Künstlerischer Leiter des Internationalen Musikfestivals und Musikwettbewerbs »George Enescu« in Bukarest. Er war der Artistical Adviser der Metropolitan Opera New York. Beim Fernsehsender ServusTV betreut er als Gestalter und Moderator die Serie »kulTOUR mit Holender«.

Er erhielt zahlreiche höchste Auszeichnungen, Orden, Ehrendokortitel, Ehrenmitgliedschaften und Ehrenbürgerwürden im In- und Ausland. Seine Autobiographie »Ioan Holender – Der Lebensweg des Wiener Staatsoperndirektors« ist 2001 im Böhlau Verlag Wien erschienen. 2010 folgte »Ich bin noch nicht fertig«. Das Buch ist im Zsolnay Verlag erschienen.



**Cora Bethke**

Cora Bethke ist seit Januar 2022 Intendantin der Hofer Symphoniker, wo sie seit Ende 2011 das Künstlerische Betriebsbüro geleitet hatte. Zuvor war sie bei den Carl-Orff-Festspielen in Andechs tätig und dort zuletzt für die Leitung des Künstlerischen Betriebsbüros und die Organisationsleitung verantwortlich. Sie studierte Italian Studies an der University of Reading und an der Università Ca' Foscari, Venedig. Ihren MA in Music Performance (Gesang) schloss sie an der University of Bristol ab. Weitere maßgebliche Gesangslehrer waren Sherman Lowe und Angelica Vogel. Als Konzertsängerin war sie hauptsächlich im kirchenmusikalischen Bereich tätig.



**Serge Dorny**

Serge Dorny studierte Kunstgeschichte, Archäologie, Musikwissenschaft und Kommunikation an der Universität Gent und Musik am Konservatorium der gleichen Stadt. Er begann seine Theaterlaufbahn im Dramaturgenteam des von Gerard Mortier geleiteten Théâtre de la Monnaie in 1983 und wechselte von dort zum Festival van Vlaanderen, wo er 1989 künstlerischer Leiter wurde. 1996 wurde er zum Direktor und Künstlerischen Leiter des London Philharmonic Orchestra ernannt. Von 2003 bis 2021 war er Generaldirektor der Opéra National de Lyon. In der Saison 2021/22 begann er seine Amtszeit als Staatsintendant der Bayerischen Staatsoper.

Er ist Vorstandsmitglied des Bayerischen Rundfunks und des Concours Reine Elisabeth (Königin-Elisabeth-Wettbewerb). Er war auch Jurymitglied bei internationalen Musikwettbewerben, darunter Helsinki und Bamberg (für Dirigentinnen und Dirigenten) und Monte Carlo (für Pianistinnen und Pianisten), und hielt Vorlesungen über Kulturmanagement an der Universität Zürich und der Accademia Teatro alla Scala.

Er hat verschiedene Auszeichnungen erhalten, darunter eine Ehrendoktorwürde der Université du Québec à Montréal im Jahr 2008; 2012 wurde er zum Ritter des »L'ordre national de la Légion d'honneur« ernannt; 2021 zum Kommandeur des »Ordre des Arts et des Lettres« und 2013 zum Offizier des »Order of the Crown« in Belgien.

Zu seinen Veröffentlichungen gehören »L'avenir d'un passé« (mit Johan Thielemans) und »Penser l'opéra à present« (Actes Sud, 2021).



**Michael Kraus**

Der Bariton Michael Kraus wurde in Wien geboren und studierte an den Musikhochschulen von Wien und München. Nach Anfängerjahren in Aachen und Ulm gastiert er seit vielen Jahren an zahlreichen internationalen Opernbühnen (u.a. Berlin, Hamburg, München, Mailand, Paris, London, San Francisco, Barcelona, Amsterdam, Zürich, Genf, Wien) und bei Festspielen (u.a. Salzburg, Glyndebourne). Sein Repertoire reicht dabei von Barock bis zur zeitgenössischen Musik. Michael Kraus wirkte auch an bedeutenden Operaufnahmen mit (etwa als Papageno in der *Zauberflöte* unter Sir Georg Solti und in der Titelrolle von Viktor Ullmann's *Der Kaiser von Atlantis*). Neben seiner Bühnentätigkeit ist er ein gefragter Konzert- und Liedsänger und arbeitet auch als Regisseur. Seit 2020 ist Michael Kraus künstlerischer Leiter des Studios der Wiener Staatsoper.



**Thomas Rösch**

Thomas Rösch, geboren in Regensburg. Violinunterricht während der gesamten Gymnasialzeit; daneben Unterricht in Klavier und Kontrabass. Studium der Musikwissenschaft, Theaterwissenschaft und Psychologie in München (LMU) und Los Angeles (UCLA). Seitdem Schwerpunkt des Interesses: Oper und Musiktheater vom 17. Jahrhundert bis in die Gegenwart. Promotion 1999 mit einer Arbeit über »Die Musik in den griechischen Tragödien von Carl Orff«. 1999–2002 Mitarbeiter von Dr. Werner Thomas (seit den 1950er-Jahren Freund und Mitarbeiter von Carl Orff sowie Mitbegründer der Orff-Forschung) in Heidelberg. Seit 2002 Direktor des Orff-Zentrums München, Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation. Lehraufträge an der Hochschule für Musik und Theater München (Musikwissenschaftliches Institut) sowie an der Universität Mozarteum Salzburg (Orff-Institut). Seit 2007 Mitglied im Kuratorium der Carl-Orff-Stiftung (seit 2017 stellvertretender Kuratoriumsvorsitzender). Seit 2008 Herausgeber der Publikationen des Orff-Zentrums München. Internationale Vortragstätigkeit.



**Marilyn Schmiege**

Zu den wichtigsten Opernpartien der Mezzosopranistin Marilyn Schmiege zählen Dora-bella, Octavian und Kundry, die sie u.a. in Stuttgart, München und Bayreuth gesungen hat. Vor allem die Arbeit mit Harry Kupfer prägten die Rollen Lady Macbeth von Mzensk, Carmen, Fidelio, Venus und Jeanne d'Arc. Von ihrem umfangreichen Liedreper-toire, das Werke von Ravel, Hindemith, Mahler, Schumann, Schönberg, Pfitzner, Pou-lenc u. v. a. enthält, sind CDs von Fauré, Brahms und Liszt erschienen (Orfeo), begleitet vom Pianisten Prof. Donald Sulzen. Von 2001 bis 2008 unterrichtete sie Gesang am Richard-Strauss-Konservatorium München und bis 2015 an der Hochschule für Musik und Theater München, wo sie 2010 die Honorarprofessur erhielt. Von 2014 bis 2022 leitete sie als Präsidentin den Bundesverband Deutscher Gesangspädagogen BDG e.V., dessen Initiative *Durchatmen® - Regenerationsbegleitung bei Long Covid* sie aktiv mit-gestaltet.



### Patrick Wurzel

Patrick Wurzel unterbricht für die Jury-Teilnahme beim Internationalen Carl-Orff-Gesangswettbewerb sein Sabbatical; er war zuletzt Direktor der Künstlerischen Planung und Betriebsdirektor Oper in Chemnitz.

Geboren in Halle/Saale, studierte Patrick Wurzel Musikwissenschaft, Germanistik und Kunstgeschichte in seiner Heimatstadt sowie Literaturwissenschaft in Hagen. Nach Engagements als Regieassistent an den Theatern in Halle/Saale, Neustrelitz und Saarbrücken ging er als Spielleiter an die Deutsche Oper am Rhein. Entscheidende berufliche Erfahrungen sammelte er in Tel Aviv, Budapest und Klagenfurt, bevor er die Position des Künstlerischen Produktionsleiters am Staatstheater am Gärtnerplatz in München übernahm.

Seit Beginn der Spielzeit 2016/2017 war Patrick Wurzel für sieben Jahre Direktor für Künstlerische Planung und Betriebsdirektor Oper in Chemnitz. Als Spartenleiter Musiktheater war es ihm zusammen mit dem Opernensemble ein wichtiges Anliegen, das musikalische Theater in Chemnitz weiterhin fest im Stadtgefüge zu verankern. Dabei bildeten die Werke Richard Wagners einen Schwerpunkt der Arbeit.



Eine Veranstaltung des Orff-Zentrums München.

Redaktion des Programmhefts: Sabine Fröhlich M. A. und Dr. Thomas Rösch

Änderungen vorbehalten.

Zu Dokumentationszwecken wird die gesamte Veranstaltung per Bild und Ton aufgezeichnet. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich damit einverstanden, dass Sie in den Aufnahmen gegebenenfalls zu sehen und/oder zu hören sein werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Orff-Zentrums München.

Orff-Zentrum München  
Staatsinstitut für Forschung  
und Dokumentation

Kaulbachstraße 16  
80539 München  
Telefon (0 89) 28 81 05-0  
Fax (0 89) 28 81 05-33  
kontakt@orff-zentrum.de  
www.orff-zentrum.de

