Sehr geehrte Damen und Herren,

endlich ist es so weit: Geplant für das Orff-Jahr 2020 und aufgrund widriger Umstände mehrmals verschoben, findet der Carl-Orff-Meisterkurs für Gesang samt Wettbewerb mit der renommierten Mezzosopranistin Petra Lang (Gesang), Adrian Baianu (Vocal Coaching) und Björn Huestege (Klavier) nun Anfang September 2023 im Orff-Zentrum München statt. Im Mittelpunkt stehen die frühen Klavierlieder sowie einzelne Szenen aus den Bühnenwerken von Carl Orff; hinzu treten frei gewählte Opernarien verschiedener Komponisten. Die ersten fünf Tage der Veranstaltung (5.-9. September) sind dem Meisterkurs und den gleichzeitig erfolgenden Coachings gewidmet; interessierte Gäste sind nach vorheriger Anmeldung (siehe Innenteil) willkommen. Der abschließende Wettbewerb mit der Verleihung der vom Orff-Zentrum ausgelobten Preisgelder durch eine hochkarätig besetzte Jury unter dem Vorsitz des ehemaligen Direktors der Wiener Staatsoper, Ioan Holender, wird im Rahmen einer öffentlichen Matinee am 10. September ausgetragen. Über die Vergabe der Sonderpreise (jeweils ein Auftritt in Veranstaltungen des Festivals junger Künstler Bayreuth, des Richard-Strauss-Instituts in Garmisch-Partenkirchen und des Orff-Zentrums München) entscheidet eine zweite Jury, die sich aus führenden Vertreterinnen und Vertretern der genannten Institutionen zusammensetzt.

Unsere Ausschreibung stieß auf eine erfreulich große Resonanz. Zahlreiche Studierende, aber auch am Anfang ihrer Karriere stehende professionelle Sängerinnen und Sänger aus den verschiedensten Ländern der Welt reichten ihre Bewerbungen samt Audio- und Videoaufnahmen ein. Eine paritätische Auswahl der geeignetsten Kandidatinnen und Kandidaten wird gemeinsam den Meisterkurs, die Coachings und den Wettbewerb bestreiten.

Ziel der Veranstaltung ist, dass sich junge, ambitionierte Gesangstalente nun wieder verstärkt mit Orffs Musik, mit seinen Liedern und insbesondere seinen Bühnenwerken auseinandersetzen und die darin enthaltenen Herausforderungen annehmen, um an ihnen zu wachsen; dass sie aber auch die oftmals fremdartig wirkende Schönheit, die emotionale Intensität und die dramatische Kraft dieser Werke für sich entdecken und an andere weitervermitteln. Dies alles in der Hoffnung, dass die Musik Orffs bald wieder dorthin zurückkehrt, wo sie bereits jahrzehntelang beheimatet war und letztendlich auch hingehört: »in die Kehlen« der besten Sängerinnen und Sänger der kommenden Jahre und auf die Bühnen der großen Opernhäuser dieser Welt.

Dr. Thomas Rösch Direktor Orff-Zentrum München

Coachings in der Bibliothek, Meisterkurs und Matinee mit Wettbewerb und Preisverleihung im Veranstaltungssaal des Orff-Zentrums München, Kaulbachstraße 16 (U3/U6 Universität).



Eine Veranstaltung des Orff-Zentrums München.

Änderungen vorbehalten. Bitte informieren Sie sich über den jeweils aktuellen Stand auf www.orff-zentrum.de.

Zu Dokumentationszwecken wird die gesamte Veranstaltung an allen Tagen per Bild und Ton aufgezeichnet. Mit Ihrer Teilnahme erklären Sie sich damit einverstanden, dass Sie in den Aufnahmen gegebenenfalls zu sehen und/oder zu hören sein werden. Bei Fragen wenden Sie sich bitte an die Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter des Orff-Zentrums München.

Orff-Zentrum München Staatsinstitut für Forschung und Dokumentation

Kaulbachstraße 16 80539 München Telefon (0 89) 28 81 05-0 kontakt@orff-zentrum.de www.orff-zentrum.de





und

ADRIAN BAIANU Vocal Coach

Klavier **BJÖRN HUESTEGE**



Dienstag, 5. September 2023

15.00 Uhr Begrüßung, erstes Kennenlernen

und Beginn des Coachings 19.00 Uhr Ende

Nicht öffentlich

Mittwoch, 6. September 2023 Donnerstag, 7. September 2023

10.00 - 14.00 Uhr Meisterkurs und Coaching (parallel) 15.00 - 19.00 Uhr Meisterkurs und Coaching (parallel)

Öffentlich (Einlass für Gäste immer bei Stundenwechsel gemäß Aushang im Foyer)

Freitag, 8. September 2023

10.00 - 14.00 Uhr Durchlaufprobe 15.00 - 19.00 Uhr Coaching

Öffentlich

Samstag, 9. September 2023

11.00 - 15.00 Uhr Generalprobe

Öffentlich

Meisterkurs

Petra Lang, Gesang Björn Huestege, Klavier

Vocal Coaching

Adrian Baianu, Klavier

Eintritt Meisterkurs, Coachings, Durchlaufprobe und Generalprobe frei

Voranmeldung jeweils bis 9.00 Uhr **dringend erforderlich** unter veranstaltung@orff-zentrum.de

Sonntag, 10. September 2023

Matinee: Wettbewerb und Preisverleihung

11.00 Uhr Erster Teil: Carl Orff (1895-1982)

Klavierlieder

Szenen aus den Bühnenwerken

Kurze Pause

Zweiter Teil: Opernarien nach Wahl

Beratung der Jury

Preisverleihung

Preis: 5.000 Euro
Preis: 3.000 Euro
Preis: 2.000 Euro

sowie Sonderpreise des Festivals junger Künstler Bayreuth, des Richard-Strauss-Instituts in Garmisch-Partenkirchen und des Orff-Zentrums München

15.00 Uhr Ende

Teilnehmerinnen und Teilnehmer am Meisterkurs

Adrian Baianu, Klavier Björn Huestege, Klavier

Jury

Ioan Holender (Vorsitz), Direktor a.D. der Wiener Staatsoper und Gestalter von Kultursendungen

Cora Bethke, Intendantin der Hofer Symphoniker Serge Dorny, Intendant der Bayerischen Staatsoper

Michael Kraus, Sänger und Künstlerischer Leiter des Studios der Wiener Staatsoper

Dr. Thomas Rösch, Direktor des Orff-Zentrums München Prof. Marilyn Schmiege, Opern- und Konzertsängerin

Patrick Wurzel, zuletzt Direktor der Künstlerischen Planung und Opernbetriebsdirektor des Theaters Chemnitz

Einlass 15 Minuten vor Beginn der Veranstaltung.

Eintritt Matinee frei

Um Voranmeldung wird gebeten Telefon (089) 28 81 05-0 kontakt@orff-zentrum.de

Petra Lang

Opern- und Konzertsängerin. Die Frankfurterin ist einerseits international bekannt für ihre sensible Interpretation der Werke Gustav Mahlers und andererseits für die Gestaltung von Richard Wagners Heroinen. Ihre legendäre Ortrud wurde weltweit gefeiert. www.petralang.com

Adrian Baianu

Pianist und Vocal Coach. Internationale Konzerttätigkeit als Liedbegleiter. 1994–2006 Lehrauftrag für Gesangskorrepetition an der Hochschule für Musik und Theater München. Gemeinsames Kurskonzept für Gesangsmeisterkurse mit der Sängerin Petra Lang.

Björn Huestege

Björn Huestege studierte zunächst Musikwissenschaft und Philosophie an der Ruhr-Universität Bochum, dann Dirigieren an der Folkwang Universität der Künste in Essen. Seine Stationen als Dirigent und Pianist waren u.a. die Hamburgische Staatsoper, die Komische Oper Berlin, die Bayerische Staatsoper, die Oper Frankfurt sowie die Wiener Staatsoper. In den letzten Jahren arbeitete er als Kapellmeister am Staatstheater Nürnberg.

